

Один фильм — один народ...

В последних числах декабря в Каргасокском районе принимали москвичей — съемочную группу компании «ТВ Студия Август»

Общество

Оксана Жукова

Съемочная группа, прибывшая на каргасокскую землю, состояла из трех человек. Это были два оператора и один из авторов документально-этнографического проекта «Земля людей» Анна Коряковцева. В Каргаске москвичи были проездом. Их главной целью стал Напас и проживающие там селькупы.



Те, кто знает об этом предновогоднем визите, внимательно следят за телеканалом «Культура», по заказу которого компания «ТВ Студия Август» уже на протяжении нескольких последних лет готовит фильмы из цикла «Земля людей». На монтаж отснятого материала уходит порядка трех месяцев. Получается, что премьера фильма о селькупках — уже скоро.

Приехав в Каргасок, москвичи побывали в музее Каргасокской школы-интерната №1. Съемки там не вели, просто познакомились с территорией, на которой раньше бывать им не приходилось.

Педагог Людмила Воробьева-Исаева и директор школы Елена Кондратьева в ходе небольшой экскурсии рассказали гостям о том, что школьный музей создавался в далеких 50-х годах прошлого века. И принадлежит эта идея тогдашнему школьному учителю биологии и географии, известному в стране фенологу, много лет изучавшему феномен Васюганских болот, Валентину Григорьевичу Рудскому.

«Валентин Григорьевич и ребята решили путешествовать по родному краю на обласках с целью его изучения. Зимой делали обласки, весной учи-

лись ими управлять, а летом сплавливались по реке», — рассказала Людмила Воробьева-Исаева. Первая такая экспедиция состоялась в 1952 году. Среди музейных экспонатов — фотоснимки, привезенные из первых экспедиций. Сохранились две бутылки с нефтью. Известно, что их было порядка пятидесяти. Раньше их использовали не только в качестве музейных экспонатов, но и на уроках химии. После того, как Валентин Григорьевич переехал из Каргаска в город Томск, его дело продолжили другие педагоги. Но речные экспедиции трансформировались в пешие походы».

Гостям также рассказали о том, что в 2006 году многодневные путешествия по родному краю были возрождены. Именно тогда организовали первую экспедицию, получившую название «Сокровища реки Тым». Она носила статус школьной. На следующий год была повышена до муниципальной, потому что к ребятам и педагогам из Каргасокской школы-интерната №1 присоединились учащиеся из других школ Каргасокского района. А в 2017 году состоялась экспедиция «Сокровища реки Тым»,

которая была наделена статусом областной.

Все, о чем рассказывали в школьном музее, москвичи слушали внимательно. Здесь же, в музее, на фотоснимке, они впервые увидели Наталью Михайловну Соколову из Напаса, которая в этот самый момент готовилась к их приезде. «Тымская часть Каргасокского района богата природными дарами. Там сосредоточены культура и традиции коренных народов Севера. Через Васюган и Тым, в направлении к Красноярскому краю, проходили эвенкийские кочевые тропы. Это земля хантов, эвенков», — отметила в разговоре с гостями Людмила Воробьева-Исаева. А они, в свою очередь, рассказали о том, что по дороге в Каргасок заезжали в город Колпашево и в Парабельский район. В Колпашево для них организовали встречу с ярким представителем селькупов — Натальей Платоновной Иженбиной, которая знакома многим каргасокцам, потому что уже много раз приезжала на каргасокскую землю для участия в национальных праздниках. А в соседней Парабеле снимали музыкальный фольклорный коллектив. «Для нас это было очень

важно. Музыка будет звучать не только в кадре, но и за кадром, — подчеркнула Анна Коряковцева. — Для нас самое главное — это люди, разговор с ними. Мы стремимся запечатлеть на камеру хроники сегодняшнего дня. То, как живут представители разных национальностей, как сохраняют свою культуру... Интересно нам и то, что у них меняется, переходит в другое русло. Постановок в наших фильмах нет. Это принципиальная позиция. Мы не пытаемся подстроить под себя героев наших фильмов. Наоборот, стараемся заснять людей такими, какими они перед нами открываются. Снимаем всегда много, с запасом, чтобы можно было собрать качественный сценарий. При этом продолжительность наших фильмов составляет всего порядка 26 минут».

Анна также рассказала о том, что на момент приезда в Томскую область на счету компании «ТВ Студия Август» было уже порядка сорока различных фильмов. Один фильм — это рассказ об одном народе. Практически каждый из них производит неизгладимое впечатление. В этих фильмах на самом деле очень много жизни.

Наряду с качественными панорамными съемками, можно увидеть важные детали. Все это помогает узнать какой-то определенный народ или же ярких его представителей поближе. Вот, к примеру, через весь фильм «Эвены. Хранители оленьего царства» лейтмотивом проходит судьба одного оленевода, который уже больше четырех десятков лет руководит оленеводческим звеном номер четыре. Это Кирьяж Петрович Адуканов. Земляки называют его «патриархом оленеводов». Каждый год — с марта по ноябрь — этот человек проходит давно проторенными маршрутами, он живет в табуне, поголовье которого достигает порядка двух тысяч оленей. Рядом с оленями герой этого фильма был всегда, практически с самого своего рождения. Хорошо учился в школе. Мог бы в свое время поступить в институт, но выбрал для себя дело отца и своих предков. Самые запоминающиеся слова героя этого фильма из цикла «Земля людей», про то, что для кочевников Родина — понятие очень большое... А в фильме «Ассирийцы. Ладони Бога», премьера которого состоялась в 2019 году, рассказывается о краснодарском селе Урмия и его жителях. Они говорят, что небо над ними похоже на ладони Бога, которые берегут народ ассирийский от бед и невзгод, и называют себя коренными, хотя их предки — выходцы из Ирака и Ирана. Оказавшись на территории Российского государства, ассирийцы просили землю — для себя и своих детей. И им были даны земли. Вера в Христа была принята ради спасения. Спустя десятилетия ассирийцы остаются очень верующим народом. Один из наиболее почитаемых ими праздников — праздник в честь Георгия Победоносца. Объясняя почему, в фильме повествуется о том, что древние асси-

рийцы оставили человеку величественную архитектуру, древнейшую из сохранившихся библиотек, в которой собраны тексты по астрономии, медицине, многим другим наукам. Но в истории они известны, прежде всего, как создатели первой регулярной армии и мощного государства.

Проект «Земля людей» на самом деле очень интересный. Фильм за фильмом смотрятся буквально на одном дыхании. В них уже были рассказы о теленгитах, тубаларах, кемшилах, челканцах, амшанцах, ительменах, эвенках и других самобытных народах России. Очень интересно, какими будут показаны зрителю селькупы.

Авторы проекта «Земля людей» отмечают, что первостепенная их цель — показать жизнь малых народов России такой, какая она есть в наше время, внимательно и осторожно, открывая духовные основы и исторические корни каждого этноса. «На территории России проживают более 190 народностей. И это дает нам большие возможности для масштабного исследования», — подытожила Анна Коряковцева, добавив, что она и ее коллеги в своем творчестве, открываясь в разные уголки необъятной России, стараются следовать заповеди, сформулированной этнографом Львом Штернбергом, которая звучит так: «Этнография — венец всех гуманитарных наук, ибо она изучает все народы, все человечество в его прошлом и настоящем».

У Натальи Соколовой уже после визита съемочной группы мы поинтересовались, как все прошло, было ли гостям в Напаса интересно. Наталья Михайловна рассказала о том, что теплым и хлебосольным приемом москвичи остались довольны. А вот с творческой точки зрения — судя по всему, они ожидали от Напаса и местных селькупов большего.